

mmlampadari

META-

MMM

PER LA NUOVA EDIZIONE DEL NOSTRO CATALOGO ABBIAMO PENSATO FOSSE ORMAI DIVENTATO LIMITANTE PENSARE A DUE SOLE COLLEZIONI INTESTANDOLE A UN TEMA CLASSICO E A UN TEMA DESIGN: LE SFUMATURE PROGETTUALI SONO INFINITE, E LA NOSTRA ATTENZIONE AL PRODOTTO CI HA PORTATO A RICONSIDERARE LA STESSA SEMANTICA DELLE COLLEZIONI PER CONDENSARLE IN VISIONI, PIÙ CHE AGGETTIVI, E TRASFERIRE QUINDI ALL'OSSERVATORE UN'ESPERIENZA DI PRODOTTO, ANZICHÉ APPROSSIMARLA IN UN ATTRIBUTO. IL CATALOGO CHE STATE SFOGLIANDO È FRUTTO DI UNA METICOLOSA REVISIONE DI QUANTO MM HA CREATO NEGLI ANNI, OPERATA PENSANDO ALL'HABITAT, ALLA PERSONALITÀ E ALLO STILE DI VITA CHE ABBIAMO IMMAGINATO CARATTERIZZARE I NOSTRI CLIENTI.

SI PARLA SPESSO DI DNA AZIENDALE, MA ALTRETTANTO SOVENTE SI DIMENTICA CHE IN TERMINI BIOLOGICI IL DNA È SOGGETTO A UNA CONTINUA MUTAZIONE, UN TENTATIVO DELLA NATURA DI PROVARE STRADE NUOVE E MAI PERCORSE: IL CATALOGO M.MM È ESATTAMENTE UNA MUTAZIONE DI STANDARD, UNA IMPROVVISAZIONE SU UN TEMA CHE L'ORCHESTRA CONOSCE MOLTO BENE, MA CHE MERITA CONTINUA SPECULAZIONE, ANALISI, RINCORSA. IN QUESTA COLLEZIONE DESIDERIAMO MOSTRARVI DOVE CI HA PORTATO LA NOSTRA RICERCA.

FOR THE NEW EDITION OF OUR CATALOG WE THOUGHT IT HAD NOW BECOME LIMITING TO THINK OF JUST TWO COLLECTIONS, NAMING THEM WITH A CLASSIC THEME AND A DESIGN THEME: THE DESIGN NUANCES ARE INFINITE, AND OUR ATTENTION TO THE PRODUCT HAS LED US TO RECONSIDER THE VERY SEMANTICS OF THE COLLECTIONS TO CONDENSE THEM INTO VISIONS, RATHER THAN ADJECTIVES, AND THEREFORE TRANSFER A PRODUCT EXPERIENCE TO THE OBSERVER, RATHER THAN APPROXIMATING IT IN AN ATTRIBUTE. THE CATALOG YOU ARE BROWSING IS THE RESULT OF A METICULOUS REVIEW OF WHAT MM HAS CREATED OVER THE YEARS, CARRIED OUT THINKING ABOUT THE HABITAT, PERSONALITY AND LIFESTYLE THAT WE IMAGINED CHARACTERIZING OUR CUSTOMERS.

WE OFTEN TALK ABOUT CORPORATE DNA, BUT EQUALLY OFTEN WE FORGET THAT IN BIOLOGICAL TERMS DNA IS SUBJECT TO CONTINUOUS MUTATION, AN ATTEMPT BY NATURE TO TRY NEW AND NEVER-TRODDEN PATHS: THE M.MM CATALOG IS EXACTLY A MUTATION OF STANDARDS, A IMPROVISATION ON A THEME THAT THE ORCHESTRA KNOWS VERY WELL, BUT WHICH DESERVES CONTINUOUS SPECULATION, ANALYSIS AND PURSUIT. IN THIS COLLECTION WE WANT TO SHOW YOU WHERE OUR RESEARCH HAS TAKEN US.

DA OLTRE 50 ANNI INTERPRETIAMO LA MATERIA PER CREARE OPERE DI LUCE

MM LAMPADARI NASCE NEL 1966, MEZZO SECOLO CHE CI HA VISTI CRESCERE E DIVENTARE UNA TRA LE PIÙ IMPORTANTI REALTÀ ITALIANE NEL SETTORE DELL'ILLUMINAZIONE D'INTERNI A LIVELLO INTERNAZIONALE. QUELLO CHE CI CONTRADDISTINGUE È LA GRANDE ABILITÀ DI PLASMARE LA MATERIA SECONDO LE TRADIZIONALI TECNICHE DI LAVORAZIONE DEL FERRO, CHE ANCORA OGGI VIENE BATTUTO A MANO DA ESPERTI ARTIGIANI.

LO STILE MM LAMPADARI È UNO STILE BEN DEFINITO, IL NOSTRO È UN LAVORO FATTO CON PASSIONE CHE CREA VERE E PROPRIE OPERE D'ARTE ARTIGIANA PER ILLUMINARE OGNI AMBIENTE CON GUSTO E UNICITÀ. SIAMO STILISTI DELL'ILLUMINAZIONE, CAPACI DI FONDERE IN UN'UNICA CREAZIONE IL METALLO E IL VETRO DI MURANO. SIAMO CUSTODI DI UN SAPERE ANTICO MA SAPPIAMO GUARDARE ANCHE AL FUTURO PROPONENDO PEZZI STORICI IN CHIAVE MODERNA E REALIZZAZIONI DAL GUSTO PURAMENTE CONTEMPORANEO.



WE'VE BEEN SHAPING RAW MATERIALS TO CREATE LIGHT ARTWORKS FOR MORE THAN 50YRS

MM LAMPADARI WAS FOUNDED IN 1966, AND FOR MORE THAN HALF A CENTURY WE HAVE BEEN GROWING AND EXPANDING OURSELVES, BECOMING ONE OF THE MOST IMPORTANT REALITY OF THE ITALIAN LIGHTING FIELD ON AN INTERNATIONAL LEVEL. OUR GREAT ABILITY TO SHAPE IRON THROUGH TRADITIONAL TECHNIQUES AND THE WORK OF EXPERTS IS WHAT MAKES STAND US OUT. MM LAMPADARI WELL-DEFINED STYLE AND THE PASSION WE PUT INTO OUR CREATIONS ARE THE THINGS THAT MAKE US CREATE HANDCRAFTED MASTERPIECES.

WE ARE LIGHTING DESIGNERS, ABLE TO MELT TOGETHER METAL AND MURANO GLASS.

OUR AIM IS THE ONE OF ILLUMINATING EVERY SPACE WITH STYLE AND DISTINCTIVENESS, LEARNING FROM OUR PAST TRADITIONS BUT ALWAYS LOOKING AT THE FUTURE, OFFERING PAST DESIGNS THROUGH MODERN SHAPES AND CONTEMPORARY REALIZATIONS.

GLI OPPOSTI SI FONDONO IN PERFETTA ARMONIA

I PROTAGONISTI DELLE REALIZZAZIONI MM LAMPADARI SONO DA SEMPRE DUE MATERIALI CONSIDERATI AGLI ANTIPODI TRA LORO: IL VETRO SOFFIATO E IL FERRO FORGIATO A MANO. SONO MOLTI GLI ELEMENTI CHE LI ACCOMUNANO, UNA TRA TUTTI L'ABILITÀ CHE NECESSITANO PER ESSERE LAVORATI. MM LAMPADARI HA FATTO TESORO DI ANNI DI ESPERIENZA, HA RACCOLTO I MIGLIORI ARTIGIANI E CON LORO HA CARPITO I SEGRETI DELLA LAVORAZIONE FATTA A MANO DEL FERRO E DEL VETRO. I RISULTATI SONO PRODOTTI IN CUI L'ARMONIA TRA I MATERIALI SPICCA FIN DAL PRIMO SGUARDO. I NOSTRI MAESTRI ARTIGIANI SANNO COME CREARE EQUILIBRIO TRA PIENO E VUOTO, TRA LEGGEREZZA E SOLIDITÀ. CONOSCONO LE ANTICHE TECNICHE CHE PERMETTONO DI FONDERE IL VETRO NEL METALLO, CREANDO UN UNICO CORPO PERFETTAMENTE BILANCIATO. QUESTA UNIONE È SEMPRE ALLA BASE DELLE REALIZZAZIONI DELL'AZIENDA CHE L'HA DECLINATA SIA NEGLI STILI PIÙ CLASSICI, SIA IN FORME PIÙ INNOVATIVE E DALLA NUOVA CONCEZIONE ESTETICA.



OPPOSITES MELT TOGETHER IN HARMONY

HANDMADE FORGED-IRON AND BLOWN GLASS: THESE ARE THE MAIN ELEMENTS OF OUR PRODUCTS. DIFFERENT ELEMENTS WITH SAME NEEDS, AS THE EXPERIENCE REQUIRED TO SHAPE THEM. MM LAMPADARI, WITH ITS LONG-LASTING EXPERIENCE AND BEST ARTISANS CREATES HARMONY BETWEEN OPPOSITES, BALANCING EMPTINESS AND FULLNESS, LIGHTNESS AND SOLIDITY. WE KNOW ALL ANCIENT TECHNIQUES THAT ALLOW US TO MELT IRON AND GLASS TOGETHER, CREATING PERFECTLY BALANCED SHAPES. THIS UNION HAS ALWAYS BEEN THE BASIS FOR OUR REALIZATIONS, APPLYING IT TO BOTH OUR CLASSIC AND INNOVATIVE DESIGNS, CREATING A NEW AESTHETIC VISION.

MM LAMPADARI, UN PONTE TRA TRADIZIONE E MODERNITÀ

IN QUESTA EDIZIONE DEL NOSTRO CATALOGO ABBIAMO VO- LUTO ME"ERE IN EVIDENZA LE NOSTRE DUE ANIME: UNA MOLTO FO!E LEGATA ALLA TRADIZIONE, AD UN SAPERE ANTICO DI CUI SIAMO CUSTODI, L'ALTRA CHE GUARDA AL FUTURO PER TRAGHE"ARE NELL'ERA CONTEMPORANEA IL GUSTO CLASSICO DEL PASSATO. PER QUESTO ABBIAMO CREATO DUE SEZIONI DISTINTE NEL CATALOGO, UNA DEDICATA ALLE RAFFINATE LINEE CLASSICHE E UNA CHE ME"È IN MOSTRA LE NOSTRE REINTERPRETAZIO- NI DEI CANONI TRADIZIONALI, PER RACCONTARE A"RAVERSO I PRODO" I E A"RAVERSO LA LUCE QUESTI DUE VOLTI DELLA NO- STRA AZIENDA, DOVE L'EQUILIBRIO TRA LE PAII È DA SEMPRE LA NOSTRA PAROLA D'ORDINE.



MM LAPADARI, A BRIDGE BETWEEN TRADITION AND MODERNITY

THIS NEW EDITION OF OUR CATALOGUE HIGHLIGHTS OUR DOU- BLE NATURE: THE STRONG SOUL LINKED TO OUR TRADITIONS AND PAST KNOWLEDGE, AND THE INNOVATIVE ONE THAT LOOKS AT THE FUTURE TO LEAD CLASSIC DESIGNS THROUGH CONTEM- PORANEITY. FOR THIS REASON, WE SEPARATED THE CATALOGUE INTO TWO PAIS: ONE FOCUSED ON THE CLASSIC DESIGNS AND THE OTHER ONE, WHICH SHOWS OUR MODERN INTERPRETATIONS OF CLASSIC STANDARDS. ALL OF THIS HAS BEEN MADE TO SHOW HOW IMPO!ANT BALANCING DIFFERENT STYLE IS FOR US AND OUR PRODUCTS

INDEX



TRIGON



CHOOPS



MYA POP



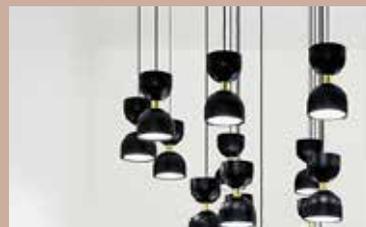
TILTLIT



LOOP



ARCH



CLESSIDRA



CODE



DOTS



ARIA



PAPILLON



MOONLIGHT



BELLA TUBE



RIPPLE



BALLOON



BALLOTON



CHILL



LAYLA



LEAF



MAESTRO



MATA



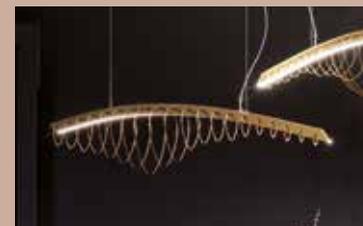
MILA



PINEAPPLE



RAIN



WHALE



KINGDOM



PARAMOUNT

TRIGON

DESIGNED BY MM LAMPADARI WORKSHOP



TRIGON

Le curve della superficie
vetrosa sembrano suggerire
di accarezzarla, percepirne le
sinuosità, ascoltare il rumore
prodotto dalla pelle contro
le pareti, impercettibilmente
ruvide per massimizzare
la dispersione della luce e
creare un morbido effetto
luminoso.

*The curves of the glassy
surface seem to suggest
caressing it, perceiving
its sinuosities, listening
to the noise produced by
the skin against the walls,
impercetibly rough to
maximize the dispersion
of light and create a soft
luminous effect.*



CHOOPS

DESIGNED BY GIORGIO BISCARO

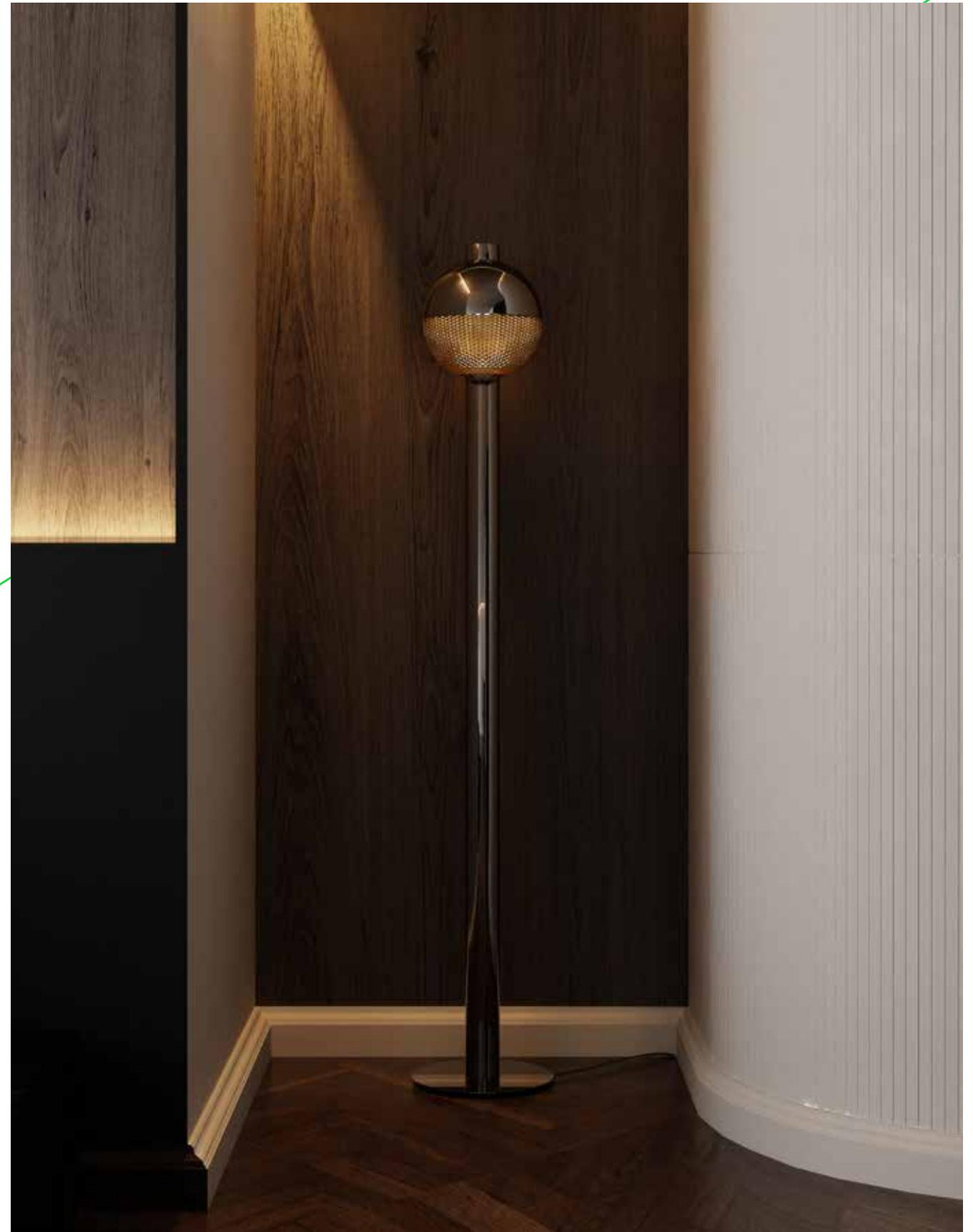
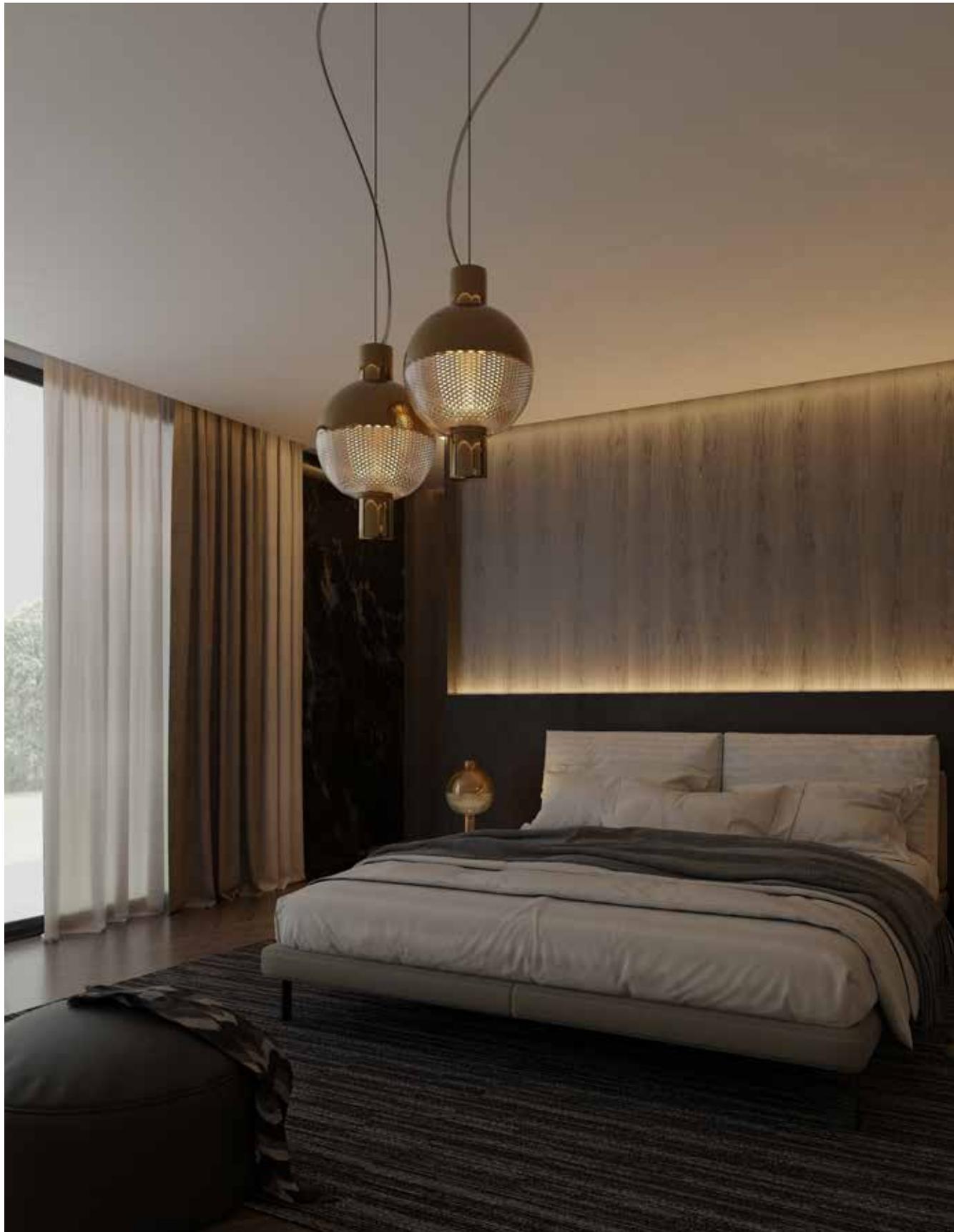


CHOOPS

La perfezione del metallo tornito, enfatizzata dalla finitura liscia e lucente, abbinata alla cristallina trasparenza del vetro prismatico rendono Choops un solido elemento visivo, perfetto nella forma e nella coniugazione dei volumi. Richiamo affettuoso al design Space Age degli anni '70, lo reinterpreta in chiave squisitamente contemporanea.

The perfection of spun metal, emphasized by the smooth and shiny finish, combined with the crystalline transparency of the prismatic glass make Choops a solid visual element, perfect in its shape and in the combination of its volumes. An affectionate reference to the Space Age design of the 70s, it provides a new, contemporary take on it.





MYA POP

DESIGNED BY LENZIA MONDIN



MYA POP

Lampada a sospensione con struttura metallica e diffusori multipli in vetro. La grande articolazione del telaio compone una geometria complessa e radicale, sulla quale si innestano i corpi illuminanti in vetro decorato. Chiaro rimando alle sfarzose strutture architettoniche d'epoca Art Deco, il lampadario allude facilmente anche a stilemi precolombiani, rimarcati dalle evidenti spigolosità delle strutture metalliche.

Suspension lamp with metal structure and multiple glass diffusers. With its complex and radical geometric design, the pendant lamp Mya makes for a sublime addition to contemporary decors (with a retro twist). Inspired by Art Deco, it also alludes to pre-Columbian stylistic elements as the sharp-edged metal structure underlines.



TILT LIT

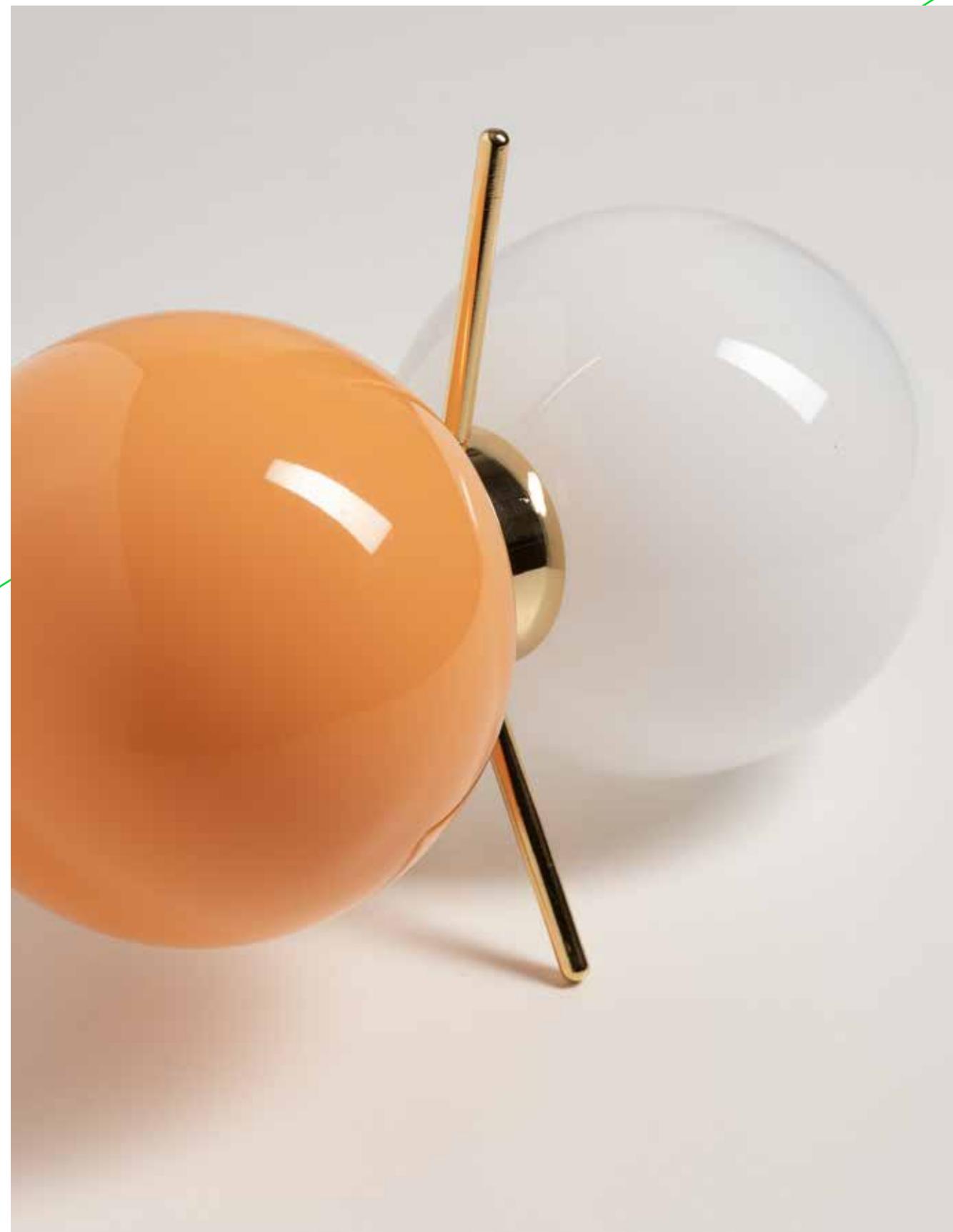
DESIGNED BY GIORGIO BISCARO



TILTIT

Piccola e preziosa lampada da tavolo disegnata da Giorgio Biscaro, gioca sull'apparente instabilità di due sfere in vetro, in costante equilibrio sulla struttura metallica che le connette e che permette all'utilizzatore di poter rivolgere alternativamente uno dei due globi verso l'alto o il basso per modulare delicatamente l'emissione luminosa.

This small and precious table lamp designed by Giorgio Biscaro plays on the apparent instability of two glass spheres, in constant balance on the metal structure that connects them and which allows one of the two globes to be alternately turned up or down to delicately modulate the light output.



LOOP

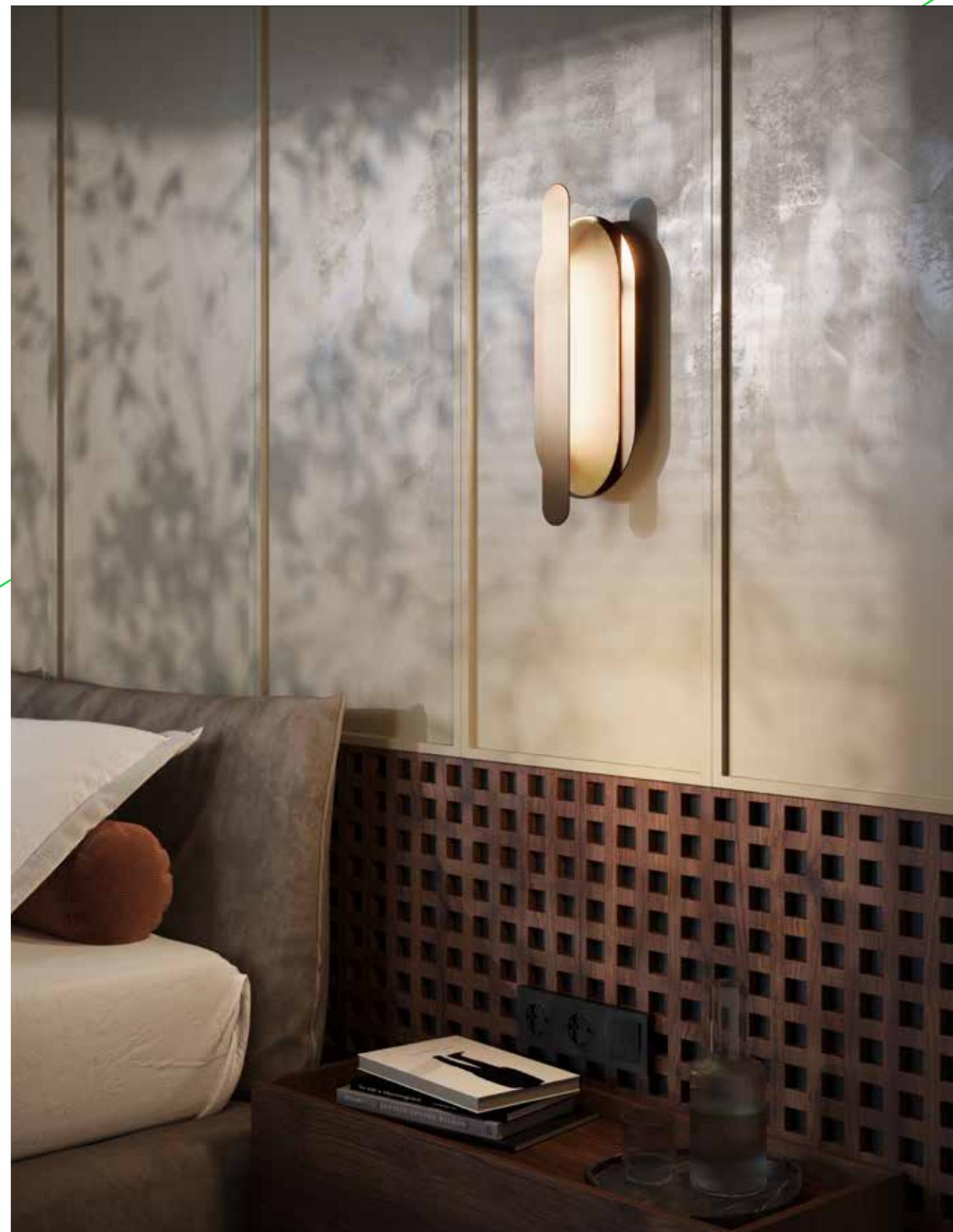
DESIGNED BY MM LAMPADARI WORKSHOP



LOOP

La contrapposizione tra la densa trasparenza del vetro soffiato e l'opaca solidità della lama metallica che lo schermo è la caratteristica più evidente di questa lampada a montaggio su superficie, capace di illuminare delicatamente ma con adeguatezza lo spazio che la circonda.

The contrast between the dense transparency of the blown glass and the opaque solidity of the metal blade that shields it is the most evident feature of this surface-mounted lamp, capable of delicately but adequately illuminating the space that surrounds it.



ARCH

DESIGNED BY MATTEO VALENTI



ARCH

Una serie dalle linee essenziali, pulite e slanciate. Un'eleganza anni 70 che si esprime nei dettagli: snelli tubi metallici leggermente ricurvi e sfere in vetro bianco opalino. Da semplici elementi singoli arrivano ad intrecciarsi per creare volumi in perfetto equilibrio. Per la sua conformazione si presta inoltre, per progetti speciali, ad una notevole personalizzazione.

A series with essential, clean and slender lines. A 70's elegance that is expressed in the details: slender slightly curved metal tubes and spheres in white opaline glass. From simple single elements, they can be intertwined to create perfectly balanced volumes. Due to its shape, it is also suitable, for special projects, for a considerable customization.











CLESSIDRA

DESIGNED BY MATTEO ZORZENONI



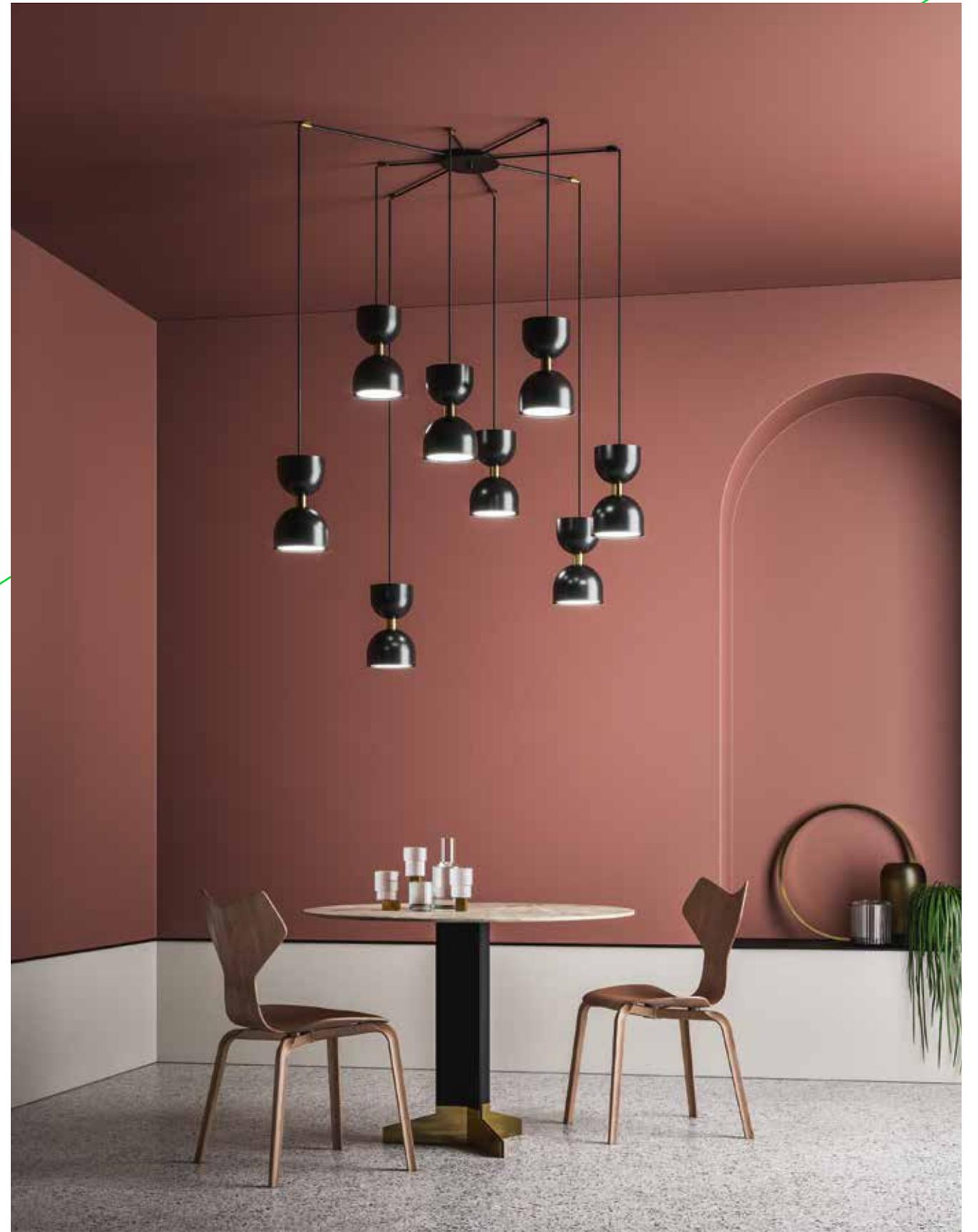
CLESSIDRA

Clessidra è un progetto di lampade modulari caratterizzate da forme pure e eleganti: una ciotola rivolta verso l'alto e una verso il basso connesse da un semplice tubo, entrambi illuminanti, permettono una perfetta illuminazione. Possono essere utilizzate singolarmente oppure con struttura a ragno che permette di creare un'infinita varietà di composizioni. Struttura in metallo, illuminazione led.

Clessidra is a project of modular lamps characterised by pure and elegant shapes: a bowl facing upwards and one downwards connected by a simple tube, both illuminating, allow perfect lighting. They can be used individually or with a spider structure that allows you to create an infinite variety of compositions. Metal structure led lighting.







CODE

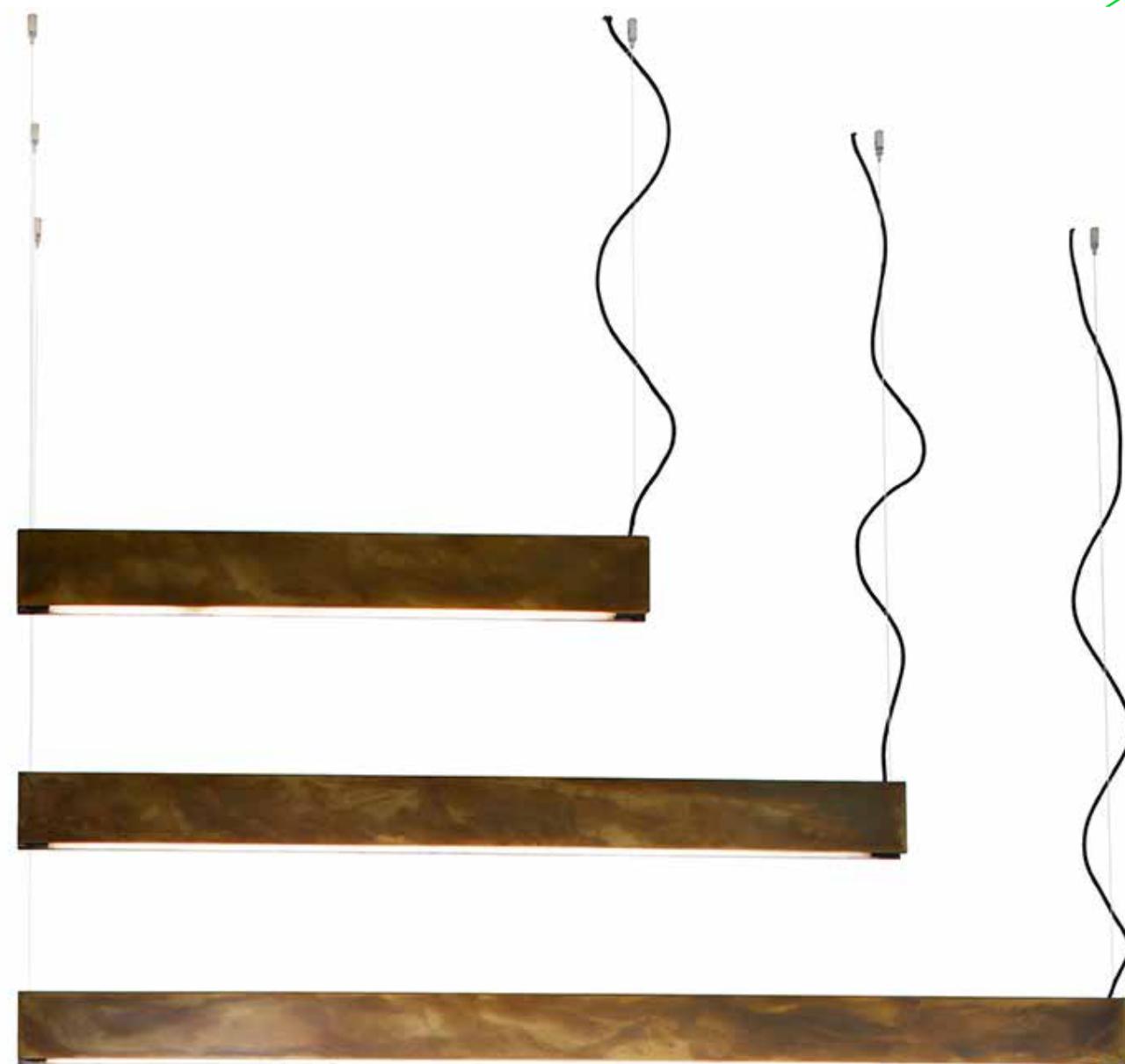
DESIGNED BY MM LAMPADARI WORKSHOP



CODE

Un assieme di semplici elementi dà vita a questa lampada. Due linee luminose per illuminare l'ambiente in maniera bidirezionale e che possono essere accese in maniera indipendente. Cover facili da montare e colori di impatto che lasciano il segno. Viene proposta nelle finiture grezze dell'ottone acidato e ferro decapato oppure con il rivestimento in pelle nera per un effetto più elegante.

A combination of simple elements gives life to this lamp. Two light lines to illuminate the room bidirectionally and which can be switched on independently. Easy-to-fit covers and striking colours that leave their mark. It is available in the raw finishes of acid-etched brass and pickled iron or with black leather upholstery for a more elegant effect.





DOTS

DESIGNED BY MATTEO ZORZENONI



DOTS

Dots è la nuova reinterpretazione di un prodotto Classico di Maison MM, sottoposto ad una ricerca di semplicità tesa ad eliminare ogni elemento non necessario. Ciò che ne rimane è "l'anima" della struttura in metallo di cui sono stati fatti risaltare gli snodi di contatto. A sottolinearne le linee arrotondate e delle sfere in vetro bianco opalino.

Dots is the new reinterpretation of a Classic product by Maison MM, subjected to a search for simplicity aimed at eliminating any unnecessary element. What remains is the "soul" of the metal structure of which the contact joints have been highlighted. To underline the rounded lines and spheres in white opal glass.







ARIA

DESIGNED BY ROBERTO FAVARETTO



COFFEE	2.5
ESPRESSO	2.5
MACCHIATO	3
CAPPUCCINO	3.5
LATTE	4
MOCHA	5
HAND POURED COFFEE	A.Q.
TEA	A.Q.
CHAI	4
COLDBREW BOTTLE	4

ARIA

Da sempre il confronto con il concetto di vuoto, ambiguo da rappresentare, è frutto di un continuo dibattito, proprio per il senso della sua esistenza e le leggi che lo governano.

Aria con le sue linee essenziali ne scolpisce le forme incorniciandolo e puntando ad esaltarlo. Ecco quindi che il metallo dai colori naturali ed un plafone luminoso materializzano l'assenza rendendola viva e teatrale nella composizione delle forme.

The confrontation with the concept of emptiness, which is ambiguous to represent, has always been the result of continuous debate, precisely because of the meaning of its existence and the laws that govern it.

Aria with its essential lines sculpts its shapes by framing it and aiming to enhance it. This is why the metal with its natural colors and a luminous ceiling materialize the absence, making it alive and theatrical in the composition of the forms.





PAPILLON

DESIGNED BY MATTEO ZORZENONI

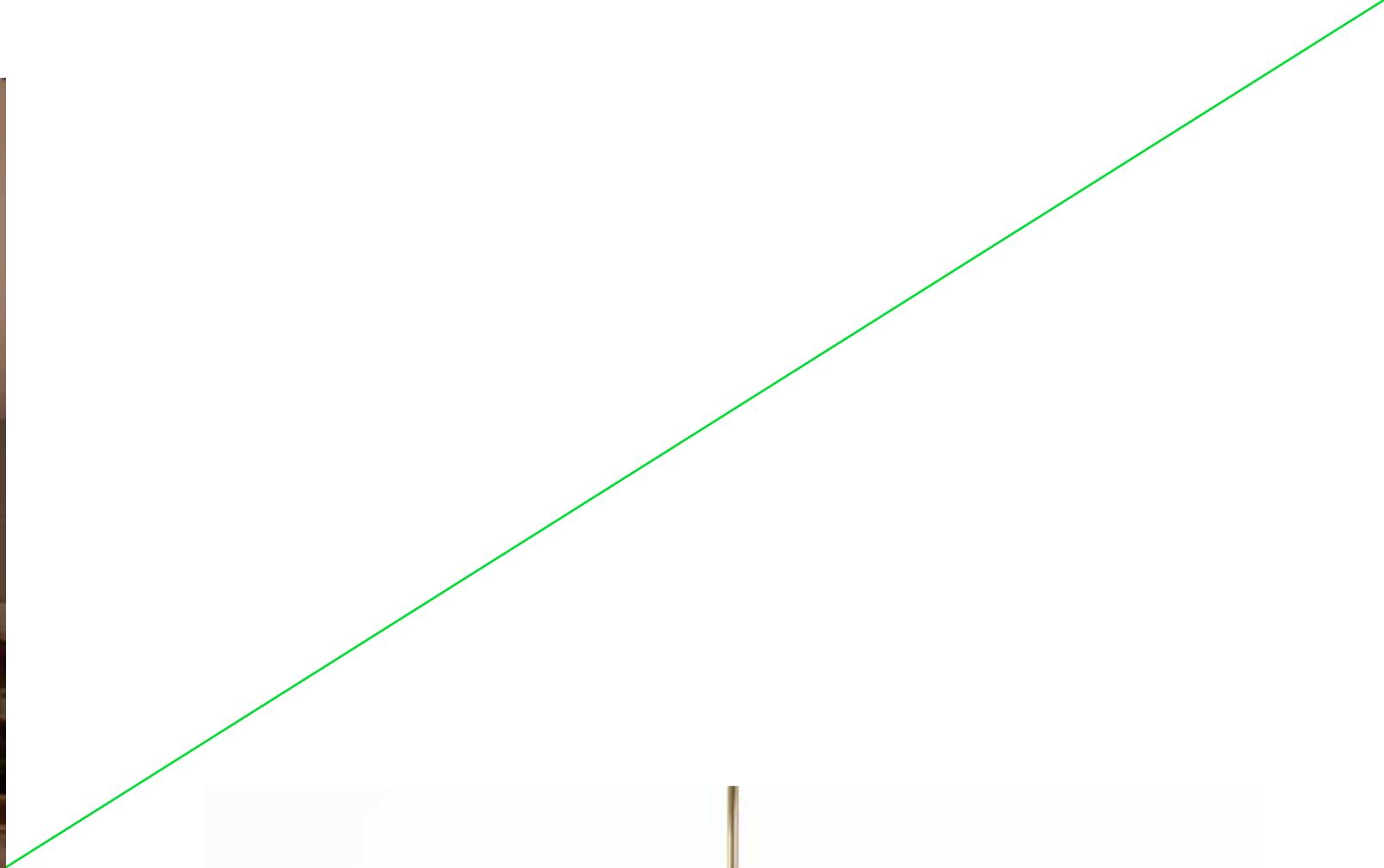


PAPILLON

Le forme fluide dei tubi metallici lavorati ad arte di questo "chandelier" vogliono ricordare il papillon, accessorio dell'abbigliamento classico. Come il simbolo di eleganza ed icona di stile sin dalla fine del XIX secolo queste lampade arredano e completano l'immagine dell'ambiente in cui sono inserite donandole un tocco di ricercatezza.

The fluid shapes of the metal tubes worked to art of this "chandelier"; want to remember the bow tie, accessory of the classic clothing. As the symbol of elegance and style icon since the end of the 19th century, these lamps furnish and complete the image of the environment in which they are placed, giving it a touch of sophistication.







MOONLIGHT

DESIGNED BY MATTEO ZORZENONI



MOONLIGHT

Moonlight è una collezione di lampade dalla forte connotazione grafica. Scegliendo fra tre disegni diversi di lamiera metalliche sagomate ed applicabili tramite dei magneti alla struttura è possibile customizzare in maniera differente ogni lampada. Viene fornita con sistema di illuminazione integrato, disponibile in due dimensioni e nelle finiture nero opaco e ottone satinato.

Moonlight is a collection of lamps with a strong graphic connotation. Choosing between three different designs of shaped metal sheets and applicable by means of magnets to the structure you can customize each lamp in a different way. Comes with integrated lighting system, available in two sizes and in matt black and satin brass finishes.









BELLA TUBE

DESIGNED BY MM LAMPADARI WORKSHOP



BELLA TUBE

Un piccola sfera di vetro di Murano dalle molte sfaccettature è l'elemento decorativo di questa sospensione che ricorda la cristalleria più preziosa e conferisce alla luce circostante giochi di riflessi eleganti, mantenendo nel piano sottostante una luce funzionale e puntuale.

A small sphere of Murano glass with many facets is the decorative element of this pendant that recalls the most precious glassware and gives the surrounding light a play of elegant reflections, keeping in the floor below a functional and punctual light.





RIPPLE

DESIGNED BY MM LAMPADARI WORKSHOP



RIPPLE

Le sinuose onde concentriche del vetro di Murano, ricordano il movimento superficiale dell'acqua distribuendo uniformemente la luce. Un disco di metallo ne incornicia le forme evidenziandole e dirige la luce sul piano sottostante.

The sinuous concentric waves of Murano glass recall the surface movement of water, uniformly distributing the light. A metal disc frames the shapes, highlighting them and directing the light onto the surface below.





BALLOON

DESIGNED BY MATTEO ZORZENONI



BALLOON

Balloon prende spunto da un prodotto già presente nel catalogo classico.

Rivisto e ripulito di qualsiasi fronzolo viene presentato in chiave contemporanea, mettendone in risalto la struttura. Presentato nelle finiture nero opaco ed oro zecchino, la base in ceramica accompagna con grazia il paralume in tessuto che nei dettagli ne segue il colore principale. Una elegante luce diffusa ed eterea completa l'eleganza con cui la lampada si presenta già al primo sguardo.

Balloon takes its cue from a product already present in the classic catalog.

Revised and cleaned of any frills, it is presented in a contemporary key, highlighting its structure. Presented in matt black and pure gold finishes, the ceramic base gracefully accompanies the fabric lampshade, which in the details follows the main colour. An elegant diffused and ethereal light completes the elegance with which the lamp appears at first glance.





BALLOTON

DESIGNED BY MATTEO ZORZENONI



BALLOTON

Balloton riporta alla luce la tecnica veneziana del soffiaggio del vetro e la reinterpreta in questa suggestiva collezione di lampade in metallo. Moduli disponibili singolarmente o in grandi composizioni a "chandelier", disponibili ora anche nella versione mini che è adattabile a plafoni già in uso per altre gamme di prodotto.

Balloton brings to light the Venetian technique of glass blowing and reinterprets it in this evocative collection of metal lamps. Modules available individually or in large "chandelier" compositions, now also available in the mini version that can be adapted to ceilings already in use for other product ranges.









CHILL

DESIGNED BY MASSIMO ZAZZERONI



CHILL

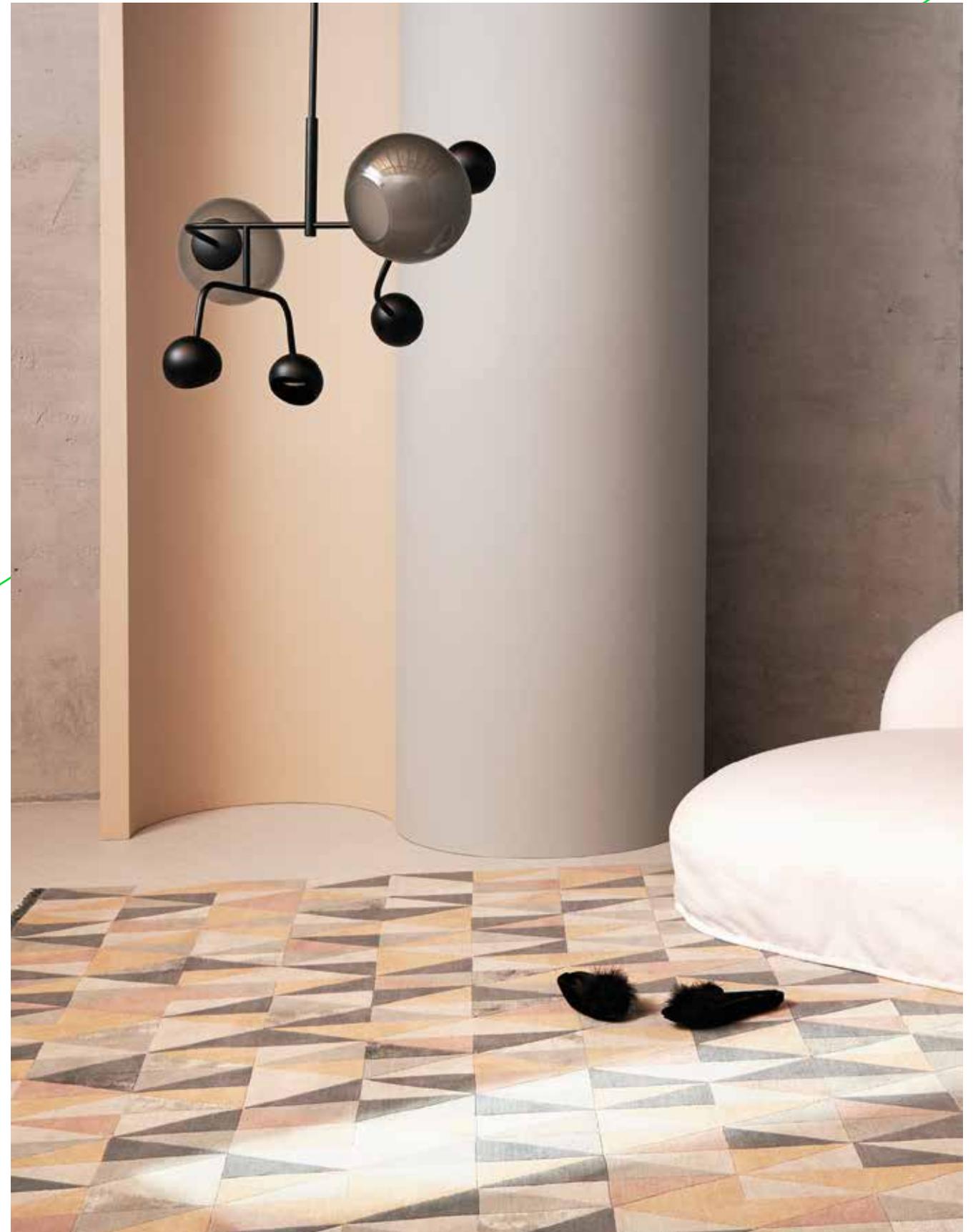
Chill evoca le linee fluide e semplici dell'arte e del design, dove la grafica si fonde alla semplicità delle forme.

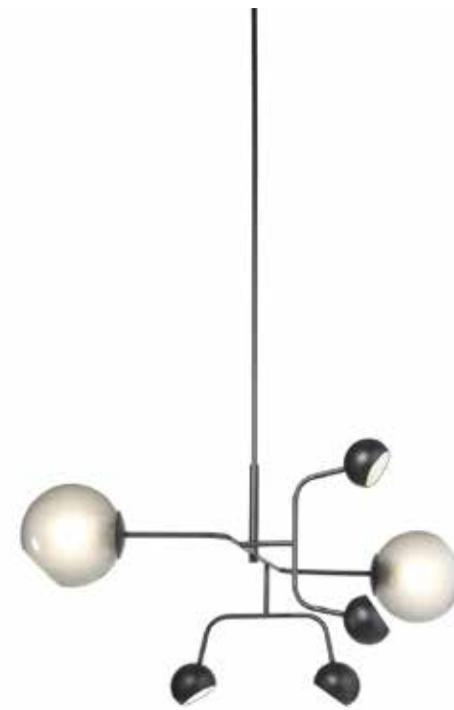
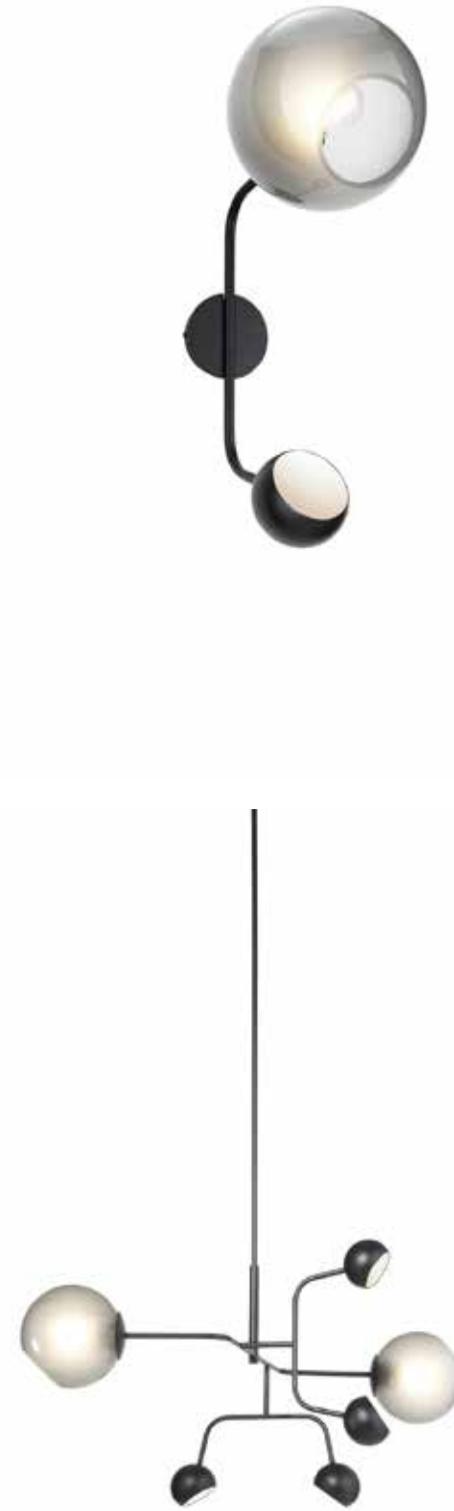
Le strutture in metallo verniciato opaco sostengono sfere metalliche con illuminazione a led direzionabili e boule di vetro soffiato muranese che permettono differenti modalità di illuminazione, diffusa e puntuale.

Chill evokes the fluid and simple lines of art and design, where graphics blend with the simplicity of forms.

The structures in opaque painted metal, support metal spheres with directional Led lighting and Murano blown glass boule that allow different modes of lighting, diffused and punctual.







LAYLA

DESIGNED BY SERENA CONFALONIERI



LAYLA

Il profilo riprende la forma delle vecchie lampade ad olio e dei vecchi lumini da notte, oggetti caldi e rassicuranti che conferiscono alla stanza un'atmosfera intima, richiamando un immaginario domestico. Il nome Layla, infatti, deriva dal vocabolo arabo ليلى (laylah) che vuol dire "notte", e suggerisce un utilizzo della lampada negli ambienti più intimi, accompagnando fino al momento del sonno.

Its shape reminds the old oil lamps and nightstand lights, warm and reassuring objects that give the room an intimate atmosphere, recalling a domestic imaginary. The name Layla derives from the Arabic word ليلى (laylah) which means "night" and suggests a use of the lamp in the most intimate spaces: it keeps us company until the moment of sleep.



LEAF

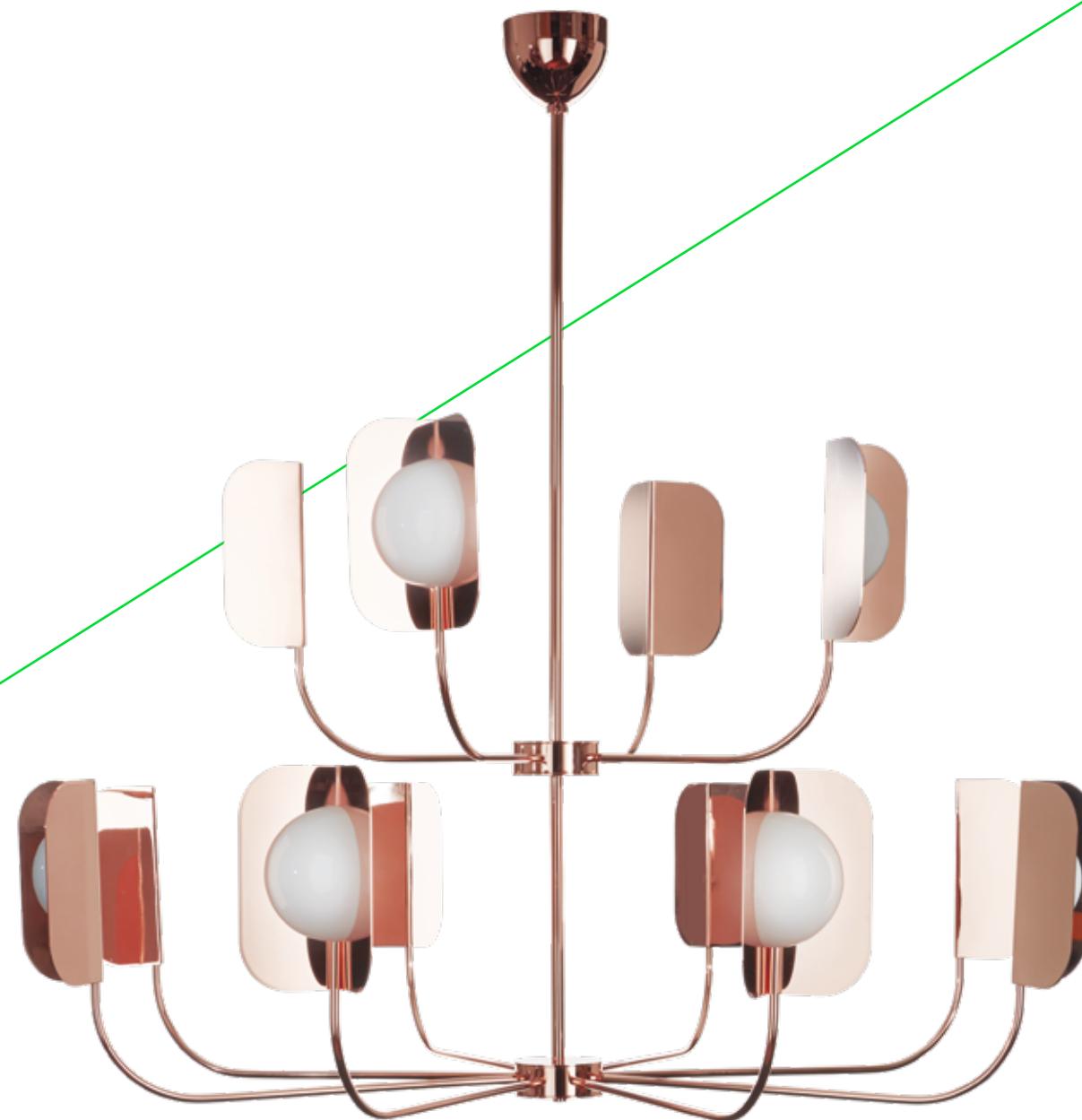
DESIGNED BY MATTEO ZORZENONI



LEAF

Ispirata alla natura e all'armonia degli spazi, Leaf propone una struttura metallica leggera ed eclettica in metallo, con diffusore in vetro frutto di un'accurata ricerca progettuale. Avulsa da qualsiasi stile, le sue forme pulite che ne esaltano la silhouette nello spirito del minimalismo, si integra perfettamente in qualsiasi ambiente evidenziandone il carattere.

Inspired by nature and the harmony of space, Leaf proposes a light and eclectic metal structure, with glass diffuser, the result of careful design research. It is free from any style, its clean shapes that enhance the silhouette in the spirit of minimalism, it integrates perfectly into any environment highlighting its character.







MAESTRO

DESIGNED BY MM LAMPADARI WORKSHOP



MAESTRO

L'intramontabile forma sferica reinterpretata con una compatta superficie ondata che esalta la diffusione della luce. La famiglia comprende lampada a sospensione in due misure, lampada da tavolo e lampada da terra. Diffusore in vetro di Murano bianco latte sfumato e struttura in metallo verniciato.

The timeless spherical shape reinterpreted with a compact wave surface that enhances the dissemination of Light. The family includes pendant lamp in two sizes, table lamp and floor lamp. Diffuser in Murano white shaded milk glass and painted metal structure.





MATA

DESIGNED BY SERENA CONFALONIERI



MATA

La nuova collezione di lampade a parete disegnata da Serena Confalonieri è un omaggio a Mata Hari, la spia danzatrice dell'inizio del secolo scorso che ammaliava i potenti e ne carpiva i segreti, spogliandosi lentamente dei suoi veli fino a rimanere vestita solo dei suoi gioielli. Sono proprio i gioielli decò indossati dalla spia l'ispirazione per questa collezione di appliques, pensata per impreziosire le pareti grazie ad un mix di forme geometriche e materiali con una sovrapposizione di vetro colato in lastra opalescente e volumi in elegante marmo. Gli elementi in vetro e quelli in marmo possono essere accostati con grande libertà, aprendo la strada ad un'ampia gamma di modelli e abbinamenti cromatici.

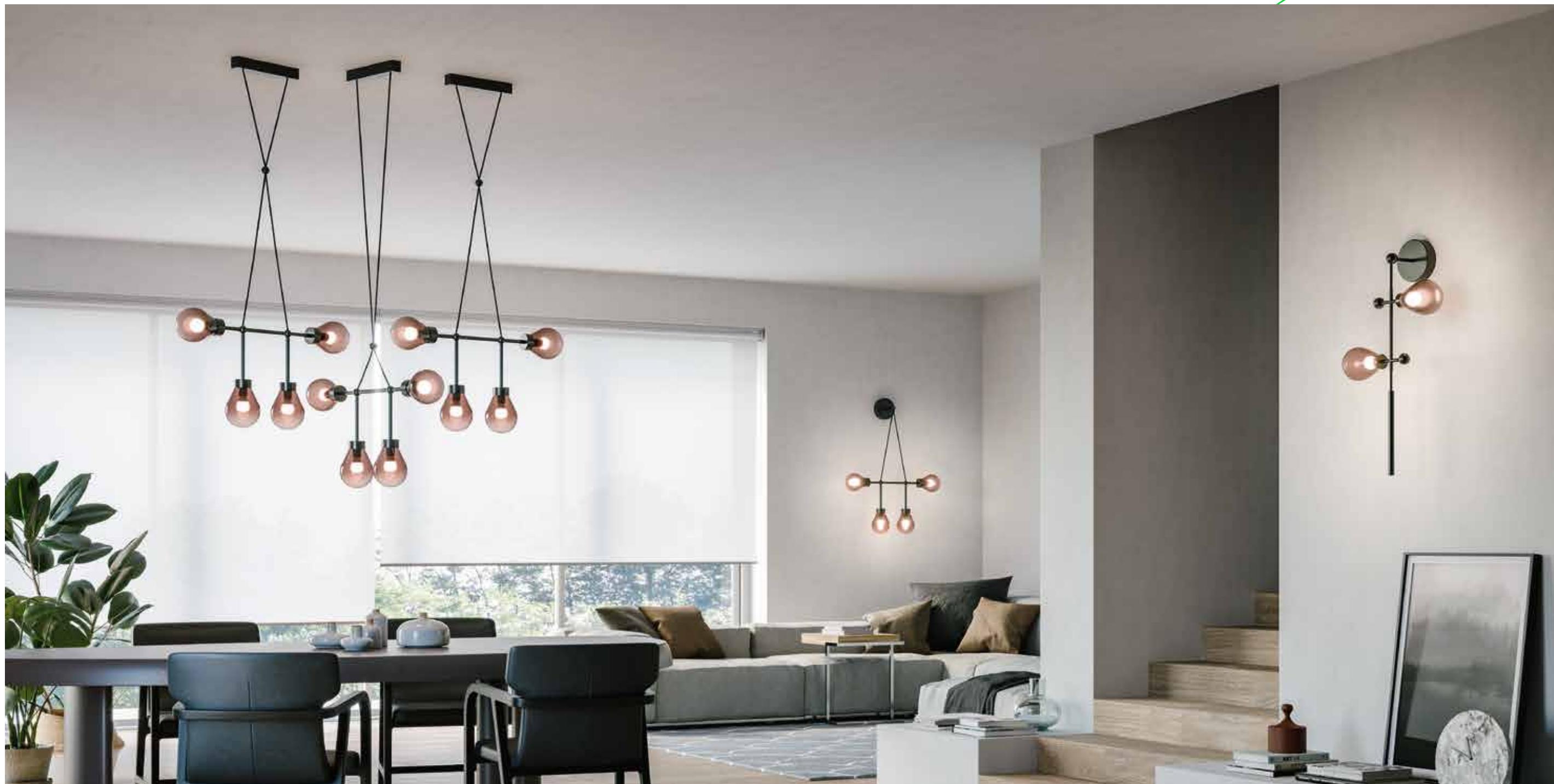
The new collection of wall lamps designed by Serena Confalonieri is a tribute to Mata Hari, the dancing spy of the beginning of the last century who enchanted the powerful and grasped their secrets, slowly stripping off her veils until she was dressed only in her jewels. It is precisely the deco jewelry worn by the spy that inspires this collection of appliques, designed to embellish walls thanks to a mix of geometric shapes and materials with an overlapping of cast glass in opalescent slab and volumes in elegant marble. Glass and marble elements can be combined with great freedom, paving the way for a wide range of models and chromatic combinations.





MILA

DESIGNED BY CHIARA ANDREATTI STUDIO SALARIS

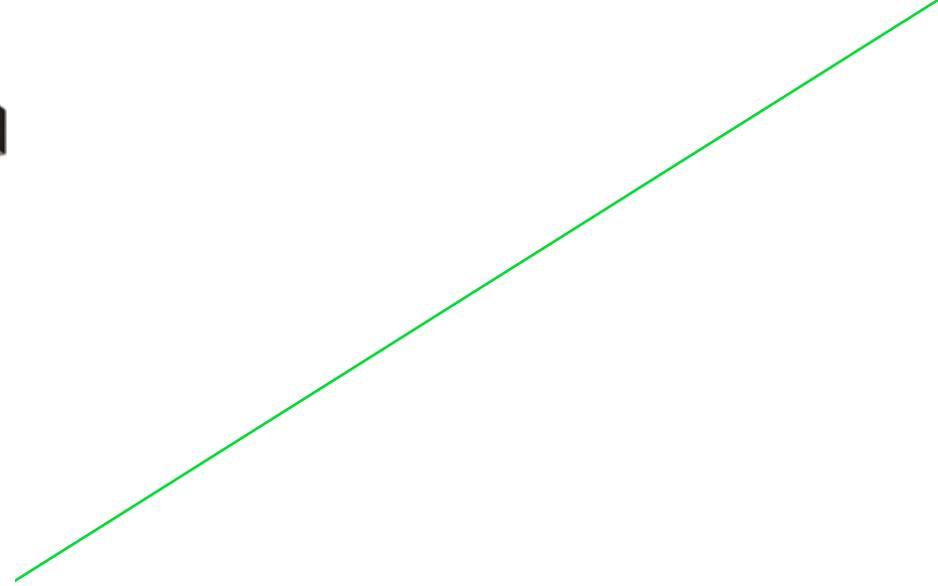
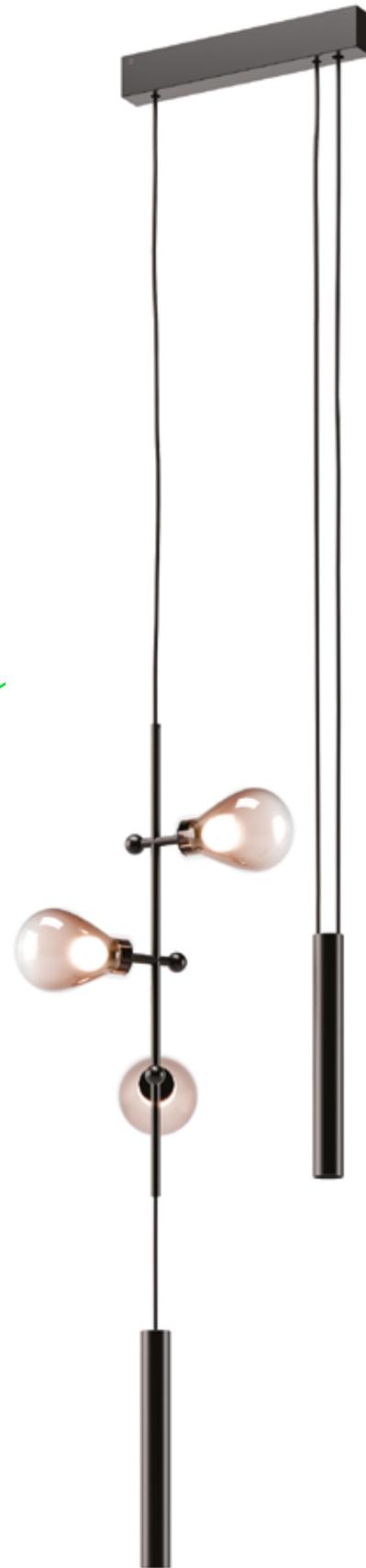
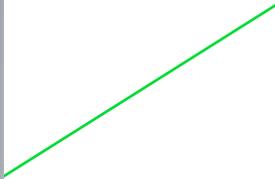


MILA

Ispirata alle gloriose lampade dell'Art Decò ne adotta gli stilemi con una rilettura dal sapore contemporaneo. Elemento cardine del progetto è il cavo elettrico, parte essenziale del linguaggio estetico del progetto. Un elemento regolabile che consente di variarne le linee grafiche e l'aspetto formale. Struttura in metallo verniciato colore carbon black, globi in vetro fumè rosato.

Inspired by the glorious lamps of Art Deco, it adopts their stylistic features with a contemporary reinterpretation. The key element of the project is the electric cable, an essential part of the aesthetic language of the project. An adjustable element that allows to vary the graphic lines and the formal appearance. Structure in carbon black painted metal, globes in smoked pink glass.





PINEAPPLE

DESIGNED BY MATTEO ZORZENONI



PINEAPPLE

Il restyling della tradizione artigiana ha dato vita ad una collezione originale e affascinante, dove il vetro lucido di Murano soffiato su stampo del paralume si sposa finemente con la base in ceramica in texture materica romboidale. Disponibile in vari abbinamenti cromatici che lo rendono un elemento decorativo molto pop.

The restyling of the artisan tradition has given life to an original and fascinating collection, where the shiny Murano glass blown on the mould of the lampshade blends finely with the ceramic base in rhomboidal material texture. Available in various color combinations that make it a very pop decorative element.





RAIN

DESIGNED BY CENTRO STILE MM LAMPADARI



RAIN

Le suggestioni che la pioggia suscita cambia anche la visione del mondo che ci circonda cadendo dal cielo e rendendo suggestivo ogni luogo.

E proprio come la pioggia che scende leggera e diligente anche gli elementi di queste lampade ridisegnano l'ambiente con costanti intrecci di fili obliqui a formare una trama di bulbi in vetro specchiato lucenti.

The suggestions that the rain provokes also change the vision of the world that surrounds us, falling from the sky and making every place evocative.

Just like the rain that falls lightly and diligently, the elements of these lamps redesign the environment with constant interlacing of oblique threads to form a weave of shiny mirrored glass bulbs.



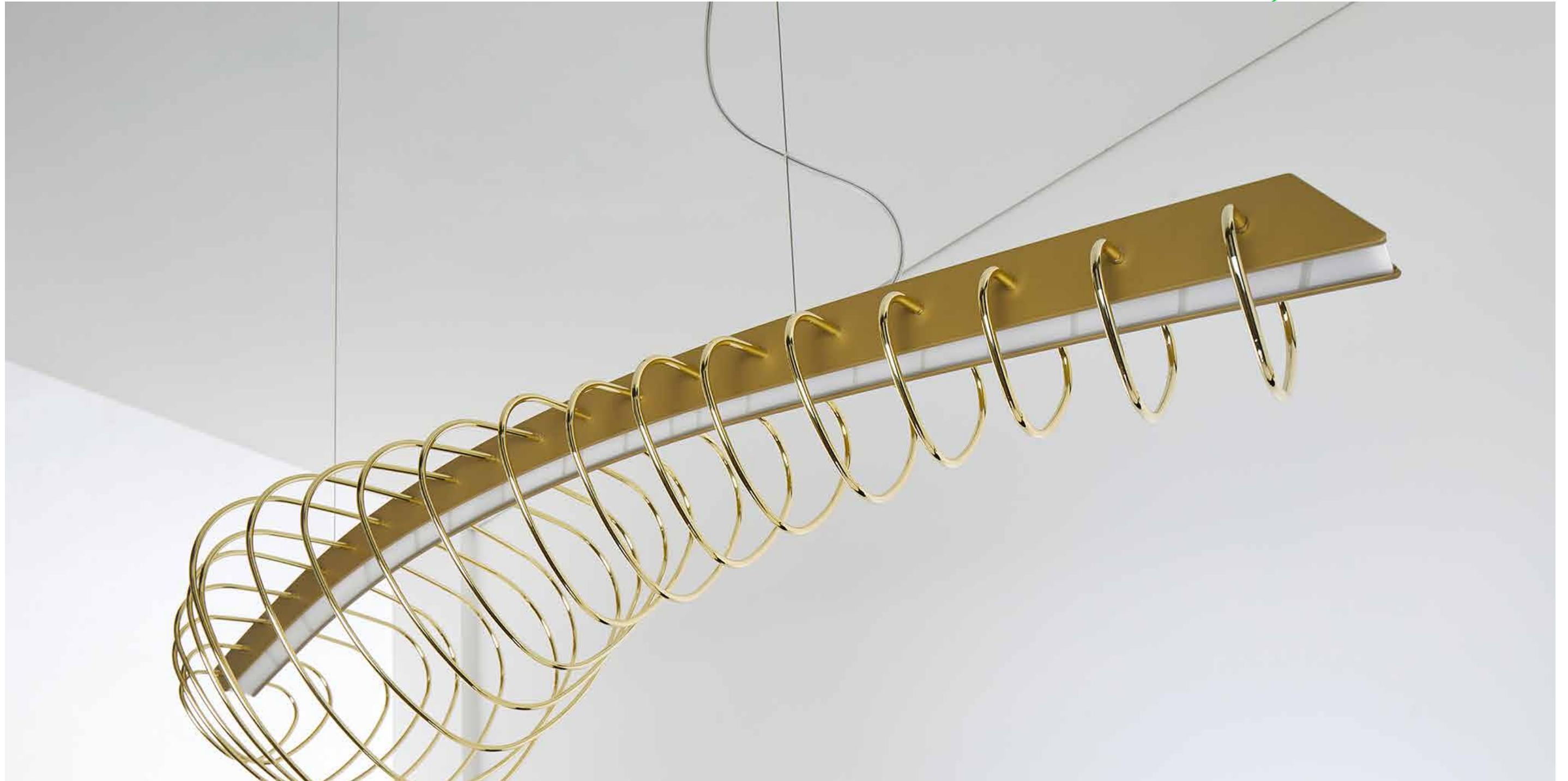






WHALE

DESIGNED BY LEO DE CARLO MIST

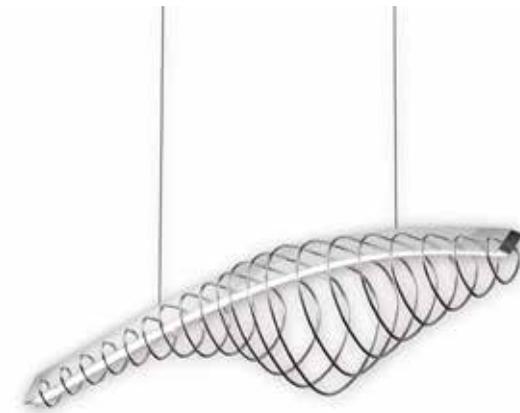


WHALE

Whale rappresenta il gesto di trasformare un simbolo della potenza naturale come una balena in qualcosa di rassicurante e utile: il tentativo di addomesticare la forma naturale attraverso la tecnica per ricordarci che comunque, nella profondità dei nostri cuori, è la natura l'elemento che ci sovrasta, ci ispira e ci guida.

Whale represents the gesture of transforming a symbol of natural power as a whale into something reassuring and useful: anyway, the attempt to domesticate the natural form through the technique to remind us that, in the depths of our hearts, is nature the element that dominates us, inspires us and guides us.





KINGDOM

DESIGNED BY LEO DE CARLO MIST



KINGDOM

Nel medioevo e nel rinascimento, l'illuminazione delle abitazioni era ottenuta mediante candelabri e lampade ad olio organizzate in maniera cadenzata su anelli in ferro o legno. Kingdom è la reinterpretazione di questo archetipo di lampada, adattato al gusto contemporaneo: un semplice anello tubolare da cui spuntano, in maniera ripetuta e ordinata, delle "candele tecnologiche" arricchite da un elemento decorativo in vetro lavorato.

In the Middle Ages and the Renaissance, the lighting of dwellings was obtained using candelabra and oil lamps arranged in a cadence on iron or wood rings. Kingdom is the reinterpretation of this lamp archetype, adapted to the contemporary taste: a simple tubular ring from which emerge, in a repeated and orderly manner, of "technological candles" enriched by a decorative element in worked glass.







PARAMOUNT

DESIGNED BY ROBERTO FAVARETTO



PARAMOUNT

Una linea unica e vigorosa controfirma le forme di Paramount, che allontana deliberatamente la ricerca della varietà decorativa dando varie possibilità teoriche di combinazioni allo stesso tempo. La scelta di utilizzare meno materiale possibile rispecchia, infatti, l'idea che ciò che immediatamente è comprensibile, è immediato e più ragionevole. Essenziale.

A unique and vigorous line countersigns the forms of Paramount that deliberately runs away the search of the decorative variety giving various theoretical possibilities of combinations at the same time. The choice to use less material possible it mirrors, in fact, the idea that what immediately is comprehensible, is immediate and more reasonable. Essential.





